





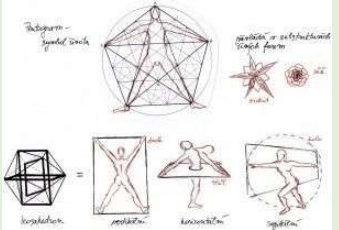
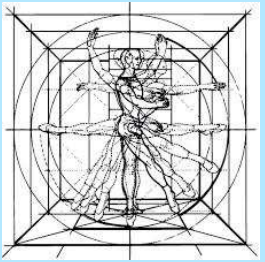




Análisis del Movimiento, Afinidades de sentido y

aplicación en Danza Movimiento Terapia

Semana Intensiva del 19 al 25 de febrero 2021

Online

		Análisis del Movimiento, Afinidades de sentido y aplicación en Danza Movimiento Terapia Semana Intensiva del 19 al 25 de febrero 2021 Online											
Viernes 19 10 -11.30		Sábado 20 10 -11.30		Domingo 21 10 -11.30		Lunes 22 10 -11.30		Martes 23 10 -11.30		Miércoles 24 10 -11.30		Jueves 25 10 -12	
Diana Fischman  Movimiento y vitalidad		Silvina Cane  Conceptos básicos del Análisis del Movimiento		Ceci Elias Forma		Ceci Elias  Planos Cubo		Ceci Elias Impulso de visión		Silvina Cane DMT y aplicaciones del AML		Diana Fischman Recapitulación Afinidades de sentido	
11.45 -13.15		11.45 -13.15		11.45 -13.15		11.45 -13.15		11.45 -13.15		11.45 -13.15		12.15 -14	
 Historia del análisis del movimiento				Flujo de la forma Direccional				Encantamiento Pasión Cuando faltan elementos		Exploración Descripción Implementación		 Clínica en DMT y AML	
14.30 -16		14.30 -16		14.30 -16		14.30 -16		14.30 -16		14.30 -16		Libre	
Movimiento y Sentido		Cuerpo- Espacio		Moldear		Impulso de acción		Experiencias		Afinidades de sentido		 brecha	
16.15 – 17.15		16.15 – 17.15		16.15 – 17.15		16.15 – 17.15		16.15 – 17.15		16.15 – 17.15			
Observar Comprender, intervenir		Esfuerzos y Formas		Combinatorias		Práctica de Observación		Observación					

Silvina CANÉ Lic. en Actividad Física y Salud, Universidad UFLO. Es Profesora Nacional de Educación Física con orientación en Rehabilitación, Instituto Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield. Posgrado en Acompañamiento Terapéutico, UBA. Completó el Programa de Entrenamiento en Danza Movimiento Terapia de Buenos Aires - Brecha. Docente Universitaria y de posgrado dedicada a la investigación y transmisión de temas relacionados al Movimiento y sus implicancias en la relación Cuerpo Mente, para el campo de la salud y la educación. Imparte seminarios de Danza contemporánea, movimiento Expresivo, Acrobacia para niños y adolescentes Danza Movimiento Terapia y Técnicas Corporales en: ISEF 1a Instituto Superior de Educación Física "Diplomatura superior en técnicas corporales motrices y expresivas con una intervención interdisciplinaria; en BRECHA, Programa de entrenamiento en DMT, Buenos Aires Argentina; en el UNA Universidad Nacional de arte; en la UFLO Universidad de Flores. Docente de Nivel Primario, Secundario. Salud y prevención Talleres de creatividad y expresión, Acrobacia ESCUELA DEL SOL. Desarrolla programa de SALUD EN MOVIMIENTO, proyecto personal de programas integrados de calidad de vida y DMT, con adultos y adolescentes.



Cecilia ELÍAS: nació en Buenos Aires en 1971. Egresada del Taller de danza del Teatro Gral. San Martín, de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Cunill Cabanellas", de ETABA como maestra de Técnica Alexander y de Casa XI en Investigación en Astrología. Integró el Ballet Juvenil del TSM y participó como actriz invitada en Boquitas Pintadas para el Ballet Contemporáneo del TSM dirigido por Oscar Araiz. Su primera obra "2 Tango" giró por Holanda y Alemania. Luego siguieron "Tal vez el Viento", "Soy 3" y "Las Isofónicas". Desde el 2001 trabaja como asistente de régie, coreógrafa y directora escénica de óperas y obras de teatro en el Complejo Teatral de Buenos Aires, Teatros Colón, Avenida, Picadero y Roma de Avellaneda, entre otros. Así también en diversos proyectos de video-danza y en el ambiente musical como cantante, acordeonista, tecladista y/o autora/compositora. Desarrolla su labor docente como maestra de Investigación del Lenguaje Expresivo en el Taller de Danza Contemporanea del TSM, de Técnica Alexander en ETABA y Análisis del Movimiento en BRECHA. Así también clases individuales, talleres y charlas sobre distintas vertientes de su investigación.



Idea y Coordinación General



Diana FISCHMAN - PhD. en Psicología, Universidad de Palermo (2006), Lic. Psicología, y Prof. en Ciencias de la Educación UBA. Posgrado en Psicoanálisis, Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Bionergetista formada con los Dres. L. Hochman y A. Lowen en New York. Danza Movimiento Psicoterapeuta con formación en Wisconsin University y Princeton University. Creadora del Centro b r e c h a. Directora del 1º Programa de Entrenamiento en Danza Movimiento Terapia de Buenos Aires, Argentina, primera formación sistemática en DMT de habla hispana en el mundo (1996). Ha impartido seminarios en la Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, en la Universidad del Salvador, en la Universidad de Palermo, en la Universidad San Andrés. Desarrolla su practica privada como Danza Movimiento Psicoterapeuta con adultos, familias, parejas y danzaterapeutas en formación. Coordina grupos didácticos y ha dado conferencias y seminarios en Instituciones y Universidades de Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Méjico, España, Portugal, Republica Checa y recientemente en China. Como candidata excepcional fue nombrada *miembro Didacta de la American Dance Therapy Association desde el año 2000 (BC-DMT). Presidente Fundador de la Asociación Argentina de Danza terapia (2000-2004). Ha presentado trabajos en congresos locales e internacionales. Actualmente dicta seminarios en la Maestría en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional del Arte, UNA de Buenos Aires y en la Maestría en DMT de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue miembro del Consejo Académico Asesor de la Maestría en DMT de la UNA, en Convenio con Brecha. Ha publicado "*Empatía Encarnada*" en Editorial Académica Española y publicado artículos en Journals internacionales y en el libro "La vida es Danza" recopilado por Chaiklin - Wingrober.

Informes e Inscripción online: www.brecha.com.ar info@brecha.com.ar